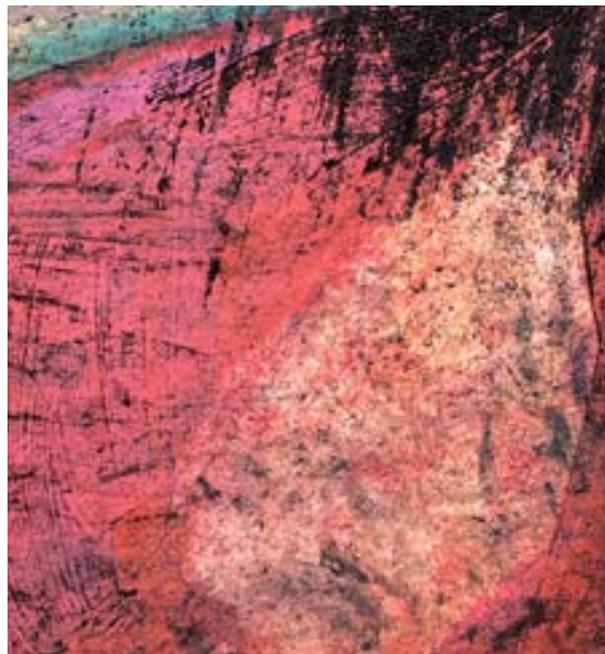




## Créations récentes d'Emmanuelle Tenailleau ETM

### VITALITÉ Histoire de métamorphose



Détail de Germination  
Techniques mixtes sur carton

Je peins et dessine. Ma recherche est liée à l'image, sa matérialisation et sa suggestion. Mon répertoire se situe dans l'observation de la nature et du réel, celui qui m'entoure (les personnes que je croise, le jardin...), celui qui nous environne (les medias, des photos...). Ensuite, j'invente une histoire visuelle et lui donne réalité dans l'affrontement de masses, tensions des tracés, vibration des textures. Pour faire surgir une expérience universelle, de vie, de force et de vulnérabilité.

## PROJET ARTISTIQUE 2023

Je me consacre depuis 9 mois à une production de portraits de personnes ayant traversé des épisodes de burn out en explorant le potentiel de détail du corps ou de son ensemble. Il s'agit de rechercher comment traduire avec les moyens picturaux :

- L'accident
- La faculté de rebond
- la marque de la blessure
- la personne confiante et autrement solide qui a traversé l'épreuve

### QUI N'A JAMAIS TRAVERSÉ UN ÉPISODE DE CRISE INTÉRIEURE ?

Ce que je nomme l'accident de parcours. Dans une vision linéaire et économique dominante actuellement, la vie est souvent énoncée comme une performance. Cette injonction à l'efficacité contribue au malaise d'individus confrontés à leur vulnérabilité. Au lieu de la percevoir comme une dimension intrinsèque à soi-même, la personne rencontre avec douleur cette réalité de la dimension humaine.

Dans le monde du travail, la pression est telle que le nombre de burn out augmente considérablement. Or, les sociologues et psychologues ont bien analysé le phénomène. Je me suis intéressée aux mécanismes de la réparation, de la métamorphose qui s'engendre alors.

Depuis les travaux de Boris Cyrulnik, la résilience a été envisagée comme la capacité inhérente à tout organisme de se réparer. De faire autre chose avec l'accident.

La résilience après un burn-out est l'étape finale de la métamorphose qu'accomplit l'individu après cet accident fortement relié à la notion de performance. Quel visage apparaît alors ? Quel corps se révèle alors ? Voilà qui m'a inspiré dans ma recherche plastique enrichie par la lecture des poèmes de Philippe Jaccottet et les récits d'Annie Ernaux.

### COMMENT L'ART PEUT-IL DONNER IMAGE DE CETTE ÉVOLUTION PSYCHIQUE ALORS QU'IL SEMBLE PRIS DANS LE MÊME DILEMME DE PERFORMANCE TECHNIQUE QUAND IL SE SITUE DANS LE CHAMP FIGURATIF ?

L'étude graphique et picturale de corps et de visages à l'issue de l'épreuve peut rendre compte de la complexité de soi, devenu autre par la blessure infligée et digérée, dans un contexte où la performance, celle-là même qui a rendu malade et qui est exigée pour se sortir de l'épreuve, est toujours revendiquée par le corps social en interrogeant l'exigence de virtuosité technique attendue du grand public dans la pratique figurative.

### UTILISER L'ACCIDENT TECHNIQUE PICTURAL POUR RETRAVAILLER UNE HARMONIE À PARTIR D'UN ENDOMMAGEMENT VOLONTAIRE.

La série graphique de portraits de mes modèles, sous différentes formes, sont fractionnées, entachés, recouverts avec des techniques où la volonté est limitée (dripping, déchirures, taches liquides...)

Puis je cherche à remettre de l'ordre sur ses surfaces afin de rendre compte de la métamorphose dans le temps.

#### LE RÉSULTAT À VENIR

Dans une réalisation en techniques mixtes, pastels, acrylique et huile, je donne corps à une représentation de grand format, donnant à voir l'évolution d'un être vivant après l'épreuve, revivifié. Réalisation prévisible : avant juin 2023.



## EXPLORATION PICTURALE

L'être humain est mon centre d'intérêt principal, que je représente dans des situations imaginées afin de donner corps à sa complexité psychologique. Je cherche la traduction plastique de sa vulnérabilité et de sa force. Historienne de l'art, je poursuis l'objectif d'exploiter la capacité narrative de l'image, qui a été une veine d'inspiration en Europe pendant plusieurs siècles. «Seraconter des histoires» par l'image, sans tomber dans l'anecdotique ou dans l'illustration, est malignede créativité.

J'ai travaillé une série sur l'enfance, ce moment où le réel et l'imaginaire se mêlent et où se forment les liens puissants avec le monde et la nature. C'est le temps de la découverte, de sa puissance et de sa fragilité, et de la relation à la nature.

Puis, la crise sanitaire amplifiant ma sensibilité à la vulnérabilité des êtres humains, s'est imposée à moi la figure du petit chaperon rouge apparu comme vecteur de toutes ces pensées et porteuse d'une ambivalence, entre la peur et la résistance.

Aujourd'hui je travaille une série sur la résilience considérée comme étape finale de la métamorphose qu'accomplit l'individu après l'accident dans le parcours de sa vie.

La peinture a le pouvoir de donner sens et sentiment aux formes et aux couleurs. Elle offre l'expérience de sentir visuellement ce qui ne peut se dire. Elle peut être émerveillement, inquiétude, bonheur, solitude... Elle renvoie à ce qui est enfoui en chacun de nous.

### Intention

Sans décrire ni argumenter, la peinture narrative que je met en oeuvre est intimement liée à ma mémoire, que j'entretiens par le dessin et la photographie. L'alchimie qui donne corps au tableau est mélange d'accidents provoqués et d'ordre structuré. Il en ressort souvent une certaine étrangeté, que je voudrais proche du langage poétique.

### Cursus

Je me suis formée par le contact avec les artistes vivants que j'ai rencontrés, depuis mon enfance avec Jean Commère mon grand-père, pendant ma vie professionnelle en galerie d'art et en journalisme d'art visuel. J'ai approfondi mon regard par la fréquentation des musées. J'ai suivi un cursus universitaire (Histoire de l'art et arts plastiques) avant de devenir expert en peinture moderne et contemporaine (CNES) en 2006. J'ai eu la chance d'avoir les conseils de peintres amis et pédagogues. Je suis adhérente de la Maison des artistes.



Thomas  
Techniques mixtes sur toile  
40x20cm



«Être soi»  
Techniques mixtes sur carton  
14x10cm

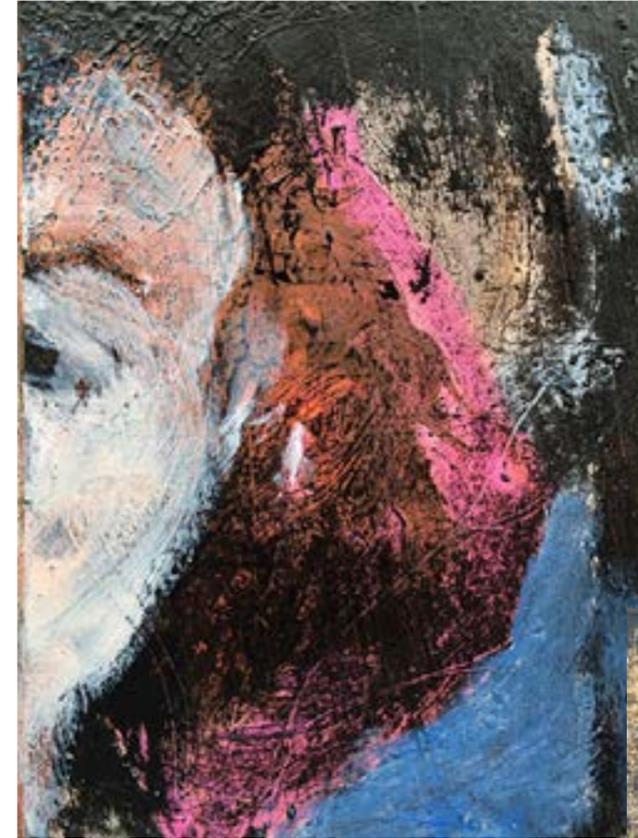


Daphné ou la métamorphose en  
laurier  
Techniques mixtes sur carton  
25,5x17,2cm





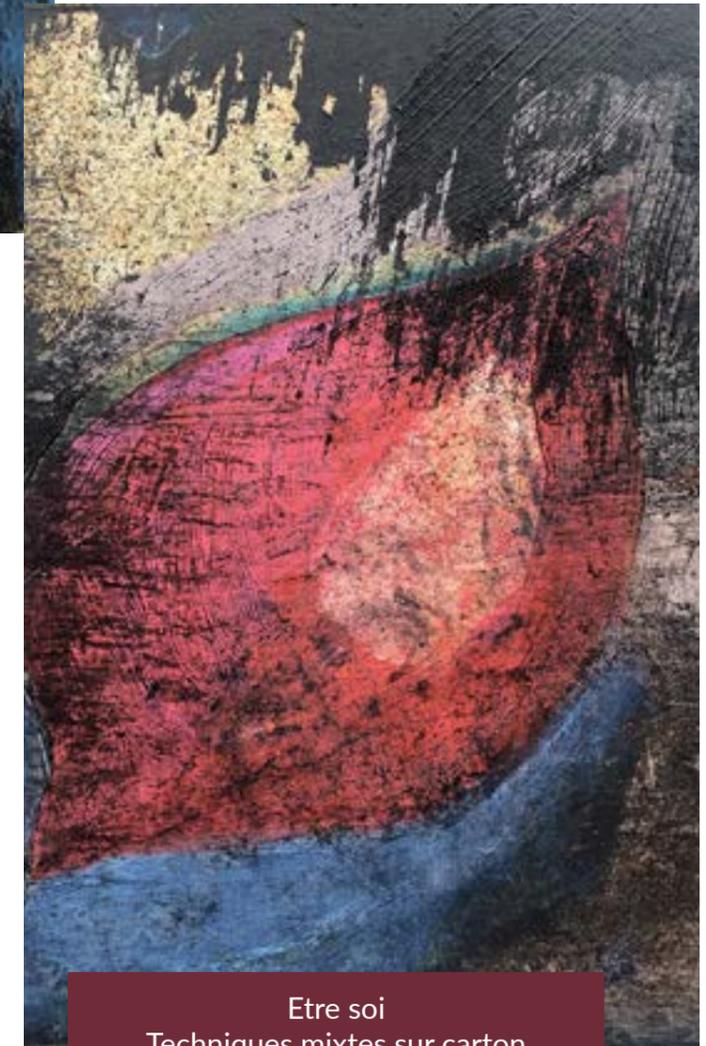
Enfance  
Techniques mixtes sur toile  
20x40cm



Eva  
Techniques mixtes sur carton  
14x10cm



Etre soi  
Techniques mixtes sur carton  
14x10cm



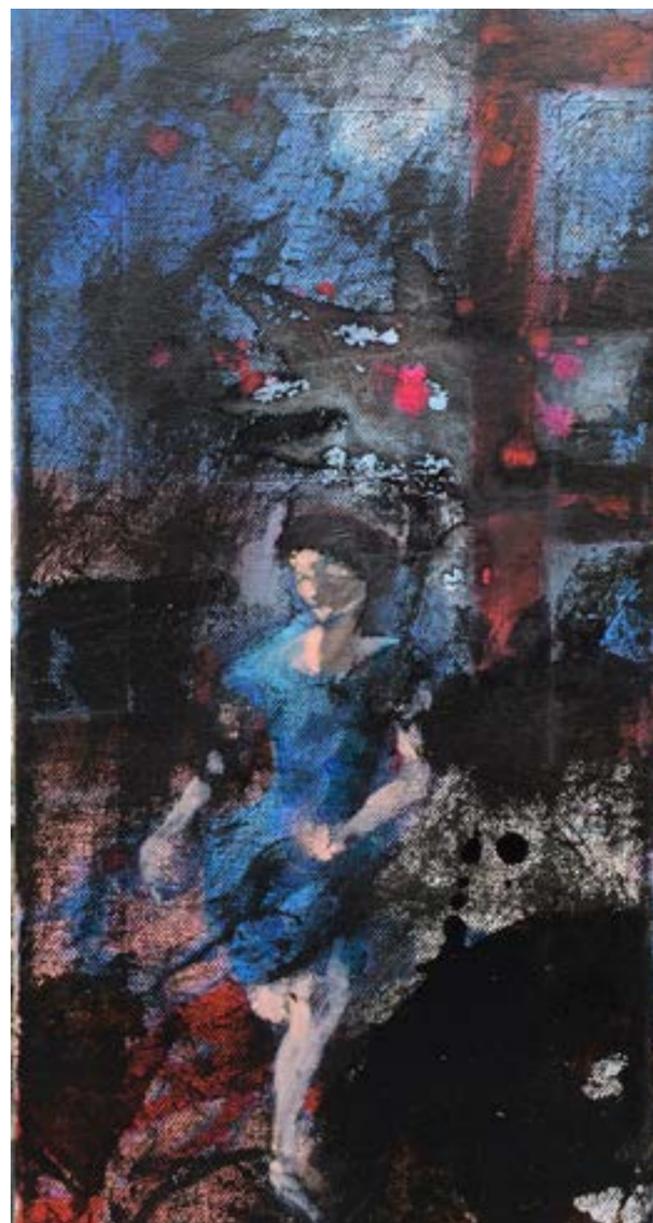
Etre soi  
Techniques mixtes sur carton  
14x10cm

50

Une série de techniques mixtes réalisées sur des «chutes» de carton, morceaux d'encadrement, recyclé.



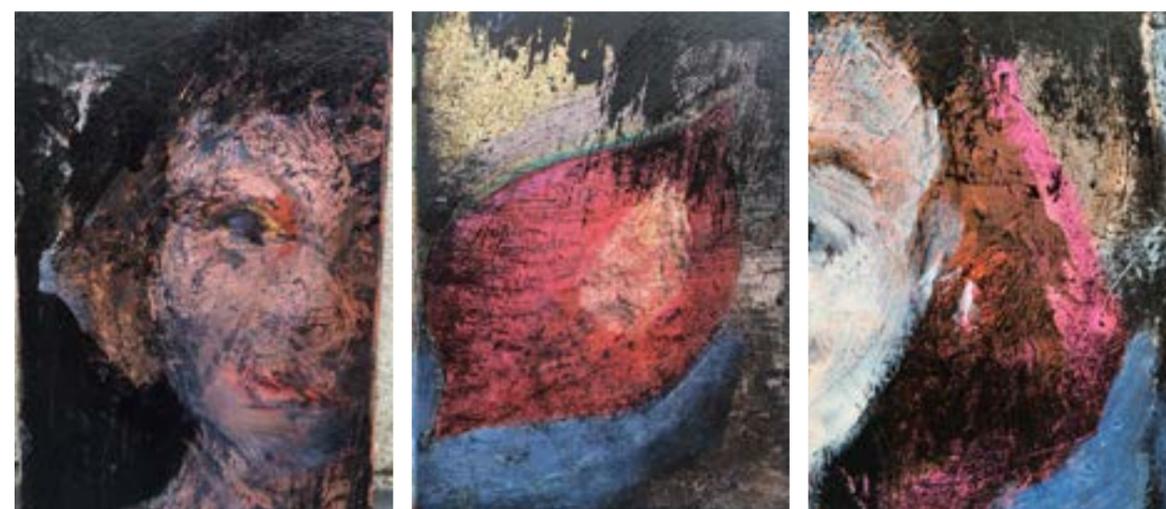
Thomas  
Techniques mixtes sur toile  
40x20cm



Mia  
Techniques mixtes sur toile  
40x20cm

## UN ACCROCHAGE INTERACTIF

UN EXEMPLE DE MISES EN RELATION DES RÉALISATIONS



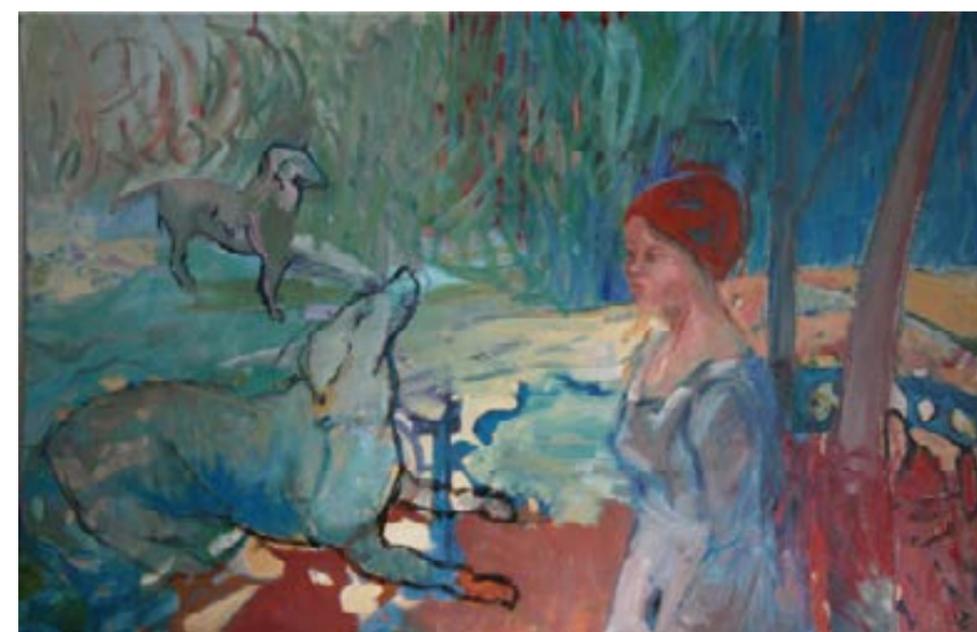
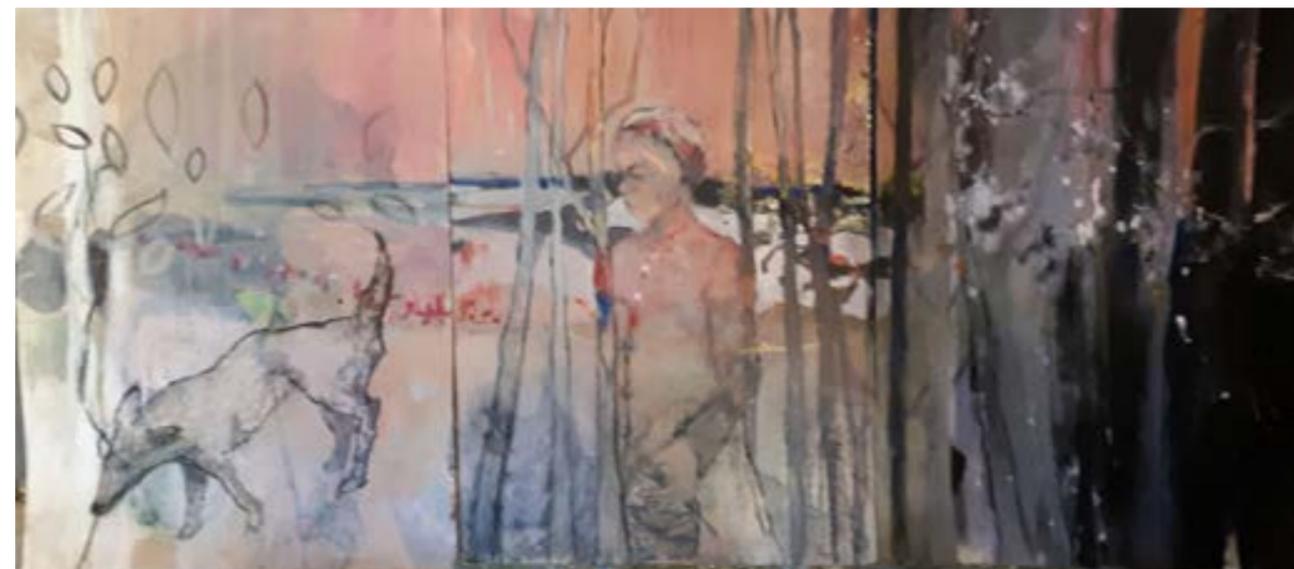
Dans l'idéal, l'exposition consiste en la mise en relation de plusieurs réalisations afin de donner un sens nouveau .  
Le récit visuel provient de la proximité.  
Ces mises en relation peuvent être modulées par le visiteur en ma présence.



FIGURATIONS NARRATIVES  
ANTÉRIEURES



Paradis retrouvés- acrylique et huile sur bois - 60x80cm  
2022



Série 2021

Le Petit chaperon rouge et autres contes

Triptyque « Sortir du bois »

3 cartons de 80x60 cm

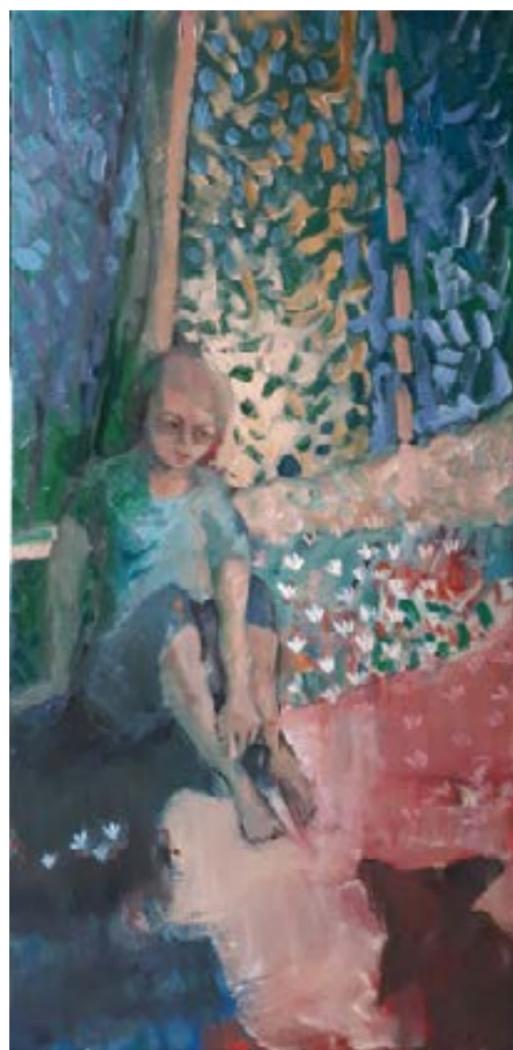
Affronter le loup - Acrylique et huile sur carton 80x120 cm

Etude du loup- fusain et pastel sur brou de noix - 50x65 cm





L'abandon du Petit Poucet  
Huile sur bois  
80x60cm



Le petit chaperon rouge aux fleurs  
Huile sur bois  
120x60cm

## ENFANCES (série commencée en 2019)

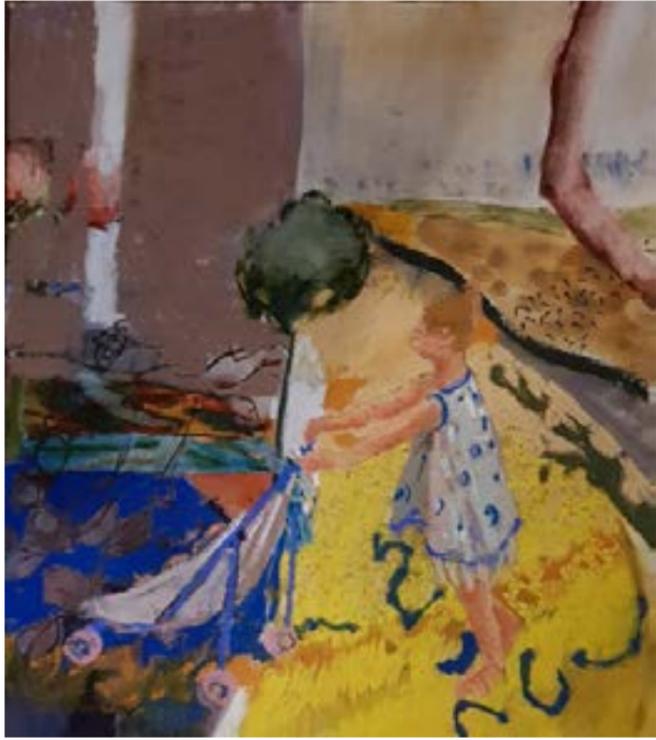
De la réalité au souvenir, dans cet entre deux de l'enfance où réel et imaginaire se mêle, j'ai créé ces scènes à partir de photographies familiales et de croquis saisis sur le vif d'anonymes croisés.



Le dîner  
Huile sur toile  
27x35cm



Maternité  
Aquarelle  
25x25cm environ



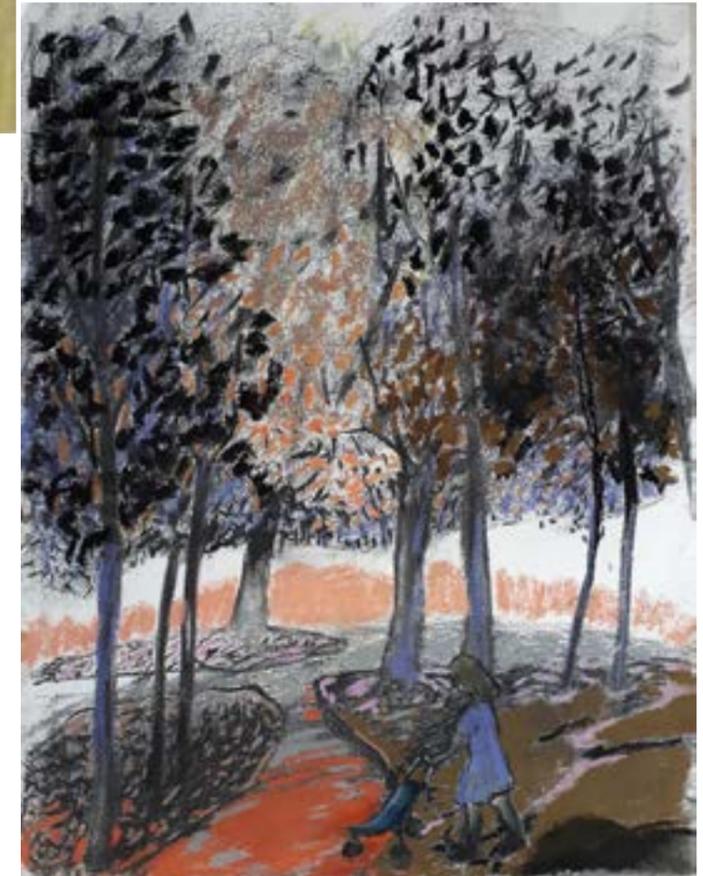
L'enfant à la poussette  
Aquarelle et pastel sec sur papier  
50x50cm



La piscine  
Huile sur toile  
50x50cm



Le goûter  
Pastel et encre sur papier  
70x50cm

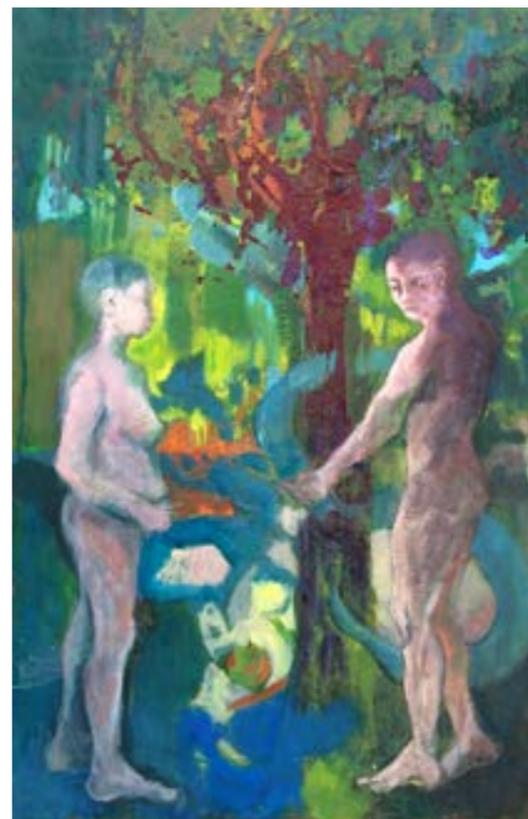


Au parc  
Pastel sur papier  
65x50cm

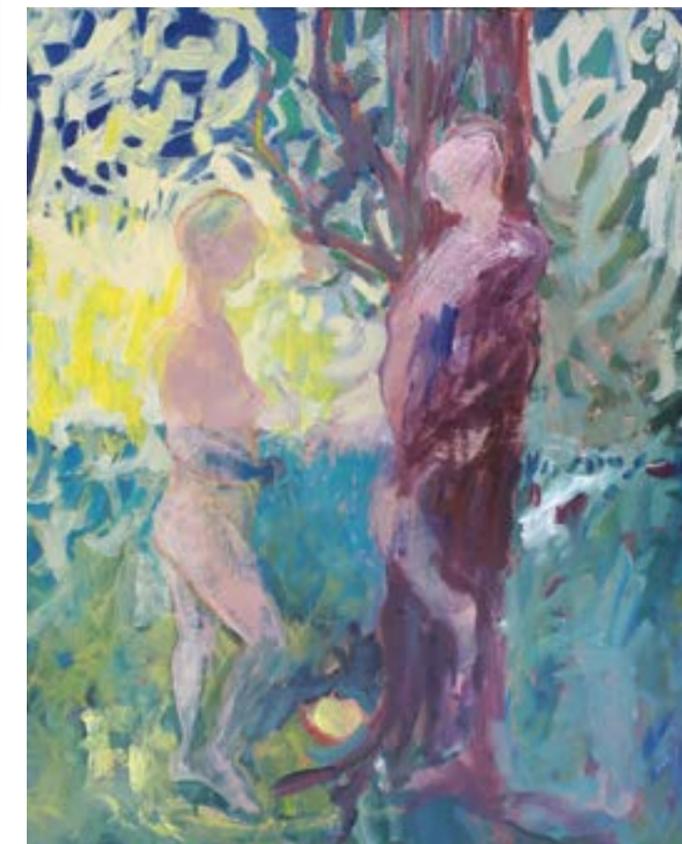
Une nouvelle série s'élabore cet hiver. Entre réalité et onirique, entre présence douce et inquiétude, je cherche à intégrer les figures dans un environnement intrigant sans nommer leur histoire; chacun finit l'histoire avec son vécu personnel. Dans une nature imaginaire prennent place des histoires bibliques ou mythologiques.



Deux recherches sur le thème du paradis retrouvés, à l'issue de la résilience, dans un lien renoué entre nature intérieure et nature environnement. Format : Acrylique et huile sur bois 60x80 cm



Genèse  
Acrylique sur bois  
101x71cm



Eve à la pomme  
Huile sur toile  
92x73cm



L'oiseau tombé  
Huile sur bois  
80x80cm



Les aveuglés  
Techniques mixtes sur bois  
80x60cm



### Expositions personnelles récentes

2022- «Oeuvres récentes», salon Baert Angers (49)  
2021- «Once upon a time», Bibliothèque anglophone d'Angers (49)  
2021- «Enfances», Galerie de l'Aubance, Brissac (49)

### Expositions collectives

2022- Salon de printemps du Lions Club Trélazé (49)- Art project  
Poitiers - Hybrid Scrib Est Galerie-Paris  
2021- Salon du GAT, Trélazé (49)  
2019- Prix du jury, salon de la Ménitrie (49)

### Cursus

Licence d'arts plastiques et d'histoire de l'art - université Paris 1  
Master d'arts plastiques - Pratiques plastiques contemporaines-  
université Paul Valéry - Montpellier (en cours).

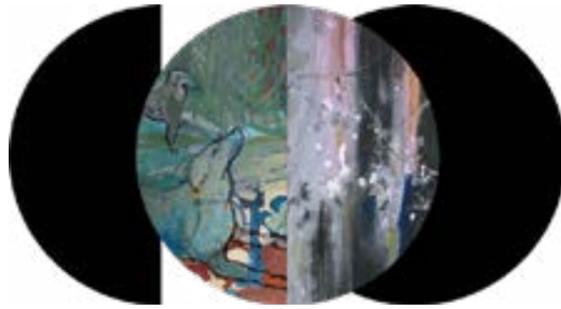
### Autres activités professionnelles

Depuis 2020  
Atelier du Regard (cours d'arts plastiques pour enfants et adultes)  
Expertise en peinture de 1950 à nos jours (membre de la CNES)  
Entrepreneure salariée de la coopérative culturelle OZ à Angers.



**CONTACT**  
06 62 62 78 86  
contact@emmatenailleau.com

**SITE INTERNET**  
<https://emmatenailleau.com>



### Ma démarche créative en quelques mots...

Je commence à dessiner tard dans ma vie. Alors que j'ai une trentaine d'années, un ami peintre m'affirme que mon talent littéraire (je suis journaliste) est bien mais qu'en réalité je suis peintre. L'effet miroir joue. L'expérience du crayon qu'il me prête pour que je dessine s'avère extatique. Un coup de foudre. Je ne m'arrêterais plus. Que s'est-il passé ? une sensation qui ne relevait pas de l'intellect. La magie du trait. Un trait à moi. Qui me faisait exister.

Mes dessins et peintures livrent un autoportrait de moi-même, fébrile, nerveux, coloré et structuré. La couleur est l'objet de toutes mes recherches. Je lis et relis l'ouvrage d'Itten. Je cherche comment Delacroix, Courbet, Matisse, Doig manipulent les couleurs. Mais toujours ma création obéit à un état de lâcher prise qui me fait franchir les obstacles et poursuivre un but non précisé. Je ne sais pas ce qui va se passer quand je commence un dessin, une aquarelle ou une peinture. Je lance des accidents. En propulsant la couleur, en la laissant couler, grâce à l'eau ou au diluant ; j'introduis les pigments, les liants. Frotte. Lave, efface. Toujours j'efface. Reste une trace, un fantôme des gestes opérés. Sur cette matrice d'effacement, va se construire une autre création : je structure, construis, précise, à partir des taches qui ont dans mon cerveau livré une image nouvelle. Les taches informes m'apportent une matrice imaginaire sur laquelle se racontent une histoire. Car la narration d'une image fixe me passionne. Comment avec l'immobilité produire une image mobile, où des relations entre les objets ou les figures peintes vont se nouer, mais que je n'éluciderais pas.

Je cherche la limite entre ce qui est dit (les figures, les objets sont reconnaissables) et ce qui n'est pas dit (on ne comprend pas pourquoi ils sont en relation ni le but de leur gestuelle ou place). Dans ma création, l'étrange s'introduit dans le quotidien. Une transfiguration par la couleur décale l'illusion vers l'irréel.

Pourquoi ce procédé où l'accident est utilisé pour livrer un nouveau sens ? Pourquoi ce raccord au réel par la figuration ? Pourquoi cette étrangeté symbolique ?

Je cherche la réponse depuis un moment. Moi l'accidentée qui provoque des accidents de peinture et les rend sages ensuite, ne suis-je pas demeurée l'enfant sage.

Les personnages que je crée sont souvent seuls dans une nature protectrice. J'y perçois l'image de cette sensation d'incompréhension qui jalonne mon existence et me paraît suffisamment universelle pour être un thème à développer, à partager avec autrui. Je ne peins pas pour la reconnaissance mais pour ce partage intense qui fait que l'un qui aura vu une de mes créa me parlera de lui, intimement, comme si ce qu'il y avait vu avait réveillé en lui un sentiment enfoui et fondateur.

Ma recherche artistique naît d'une pulsion non conscientisée qui relève du désir de donner corps à une image intérieure envahissante. Cette image intérieure provient du surgissement de sentiment nourri par l'actualité sociale et des épisodes personnels, de l'histoire au quotidien, sociale et intime. Ce sont donc des émotions en réaction à ce que je vis et perçois, de moi et du monde, qui engendre l'urgence de création.



ETM Emmanuelle Tenailleau  
6 rue de la Galonnière  
49800 Brain sur l'Authion Loire Authion

Tél 06 62 62 78 86  
contact@emmatenailleau.com

Site : <https://emmatenailleau.com>

MDA 28482